

Государственное общеобразовательное учреждение
«Урульгинская специальная (коррекционная) школа-интернат»
(ГОУ «Урульгинская специальная (коррекционная) школа-интернат»)

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО _____
приказом директора
В.В.Подколзиной
ГОУ «Урульгинская
специальная (коррекционная)
школа-интернат»
от 30.08.2020 № 67

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
по изобразительному искусству «Акварелька»
для групп 4-8 классов.
Срок реализации образовательной программы - 1 год обучения

Ответственный за выполнение программы:
учитель - Невидимова Е.Ю.

2020 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты.....	4
3. Содержание программного материала.....	6
4. Календарно-тематическое планирование.....	9

1.Пояснительная записка

Программа кружка «Акварелька» составлена для работы с детьми, обучающимися в специальной (коррекционной) школе- интернате.

Исходя из реальной ситуации, работа по коррекции недостатков, отклонений развития детей весьма важна и актуальна. Коррекция нарушений осуществляется путём избирательного воздействия (по Выготскому) на нарушенные или ослабленные функции развития детей, путём систематического совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между объектами. Продуктивность такой работы возрастает благодаря целенаправленному использованию вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала.

Изобразительная деятельность имеет важное коррекционно-развивающее значение, является средством преодоления отклонений в развитии и средством эмоционально-эстетического воспитания детей.

Дополнительная программа по изобразительному искусству рассчитана для учащихся 4-8 классов специальной(коррекционной) школы-интерната, пяти возрастных групп- по классам: 4 класс, 5 класс, 6 класс, 7 класс, 8 класс. Занятия кружка проводятся в течение учебного года 1 раз в неделю для каждой группы. Всего от 31 до 34 занятий в каждой группе.

Цель программы состоит в формировании творческой личности, способной к саморазвитию и самовыражению.

Основные задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- учить находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие с образцом;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- учить ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно- двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования, нетрадиционных видов рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- способствовать более эффективному развитию воображения и восприятия, а, следовательно, и познавательных способностей—рисунки, созданные способом тычка, эстетичны и понятны как самому ребенку, так и окружающим;
- формировать эмоционально - положительное отношение к самому процессу рисования (ребенок успокаивается от ритма рисования, у него возникает чувство удовлетворения от своей работы);

- продолжать учить детей работать с красками, используя нетрадиционные техники рисования, развивать творческое воображение, мышление, фантазию;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать, внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.

2. Планируемые результаты

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

В результате обучения дети должны **знать:**

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме, о художественных изобразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, светотень и т.д), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- особенности симметричной и ассиметричной композиции;
- простейшие композиционные приёмы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- общие художественные приёмы устного и изобразительного фольклора на примерах народных промыслов.

Учащиеся групп 4,5,6 классов должны уметь:

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- делить лист на глаз на две и четыре равные части;
- анализировать с помощью учителя строение предмета;
- изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов выше; изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;
- различать и называть цвета и их оттенки;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

Учащиеся групп 7, 8 классов должны уметь:

- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении;
- использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;

- передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме);
- подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, краски);
- пользоваться красками при рисовании орнаментов (узоров);
- анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя);
- употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов.

Ожидаемый результат в изменении поведения учащихся:

Под воздействием занятий рисованием происходят существенные изменения в поведении учащихся. Они становятся более сдержанными, собранными, внимательными, аккуратными. Их деятельность приобретает осознанный, мотивированный и целенаправленный характер. В известной степени у детей развивается самостоятельность, настойчивость в достижении цели.

Изобразительную деятельность необходимо рассматривать в качестве многофакторного средства коррекции недостатков психического и физического развития детей и в конечном итоге как одно из существенных условий адаптации выпускников коррекционной школы к условиям социальной среды.

3. Содержание программного материала

Содержание занятий кружка учитывает интересы детей, их возрастные особенности, способствует формированию их духовной культуры, пониманию ими красоты окружающего мира, искусства.

В основе содержания занятий кружка изобразительного искусства лежат виды занятий: рисование на темы, декоративная работа. Эти виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся с учетом особенностей времен года, знаменательных дат календаря и интересов учащихся.

Декоративное рисование

Учить детей последовательно выполнять построение орнаментов в геометрических фигурах используя осевые, центровые линии, на изображениях предметов быта; пользоваться акварельными красками; ровно заливать, соблюдая контуры, отдельные элементы орнамента; подбирать гармоническое сочетание цветов.

Рисование на темы

Учить детей соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; располагать изображения в определенном порядке (ближе, дальше), используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка.

Нетрадиционных техники рисования:

Рисование акварелью по-сырому (по-мокрому): акварель предполагает предварительное смачивание листа водой. Для этого лист всегда крепится на планшете, иначе его поведет. Контуры объектов в этой технике расплывчатые, воздушные и плавно перетекают друг в друга. Четкости в работе «по-сырому» добиться невозможно, поэтому завершающие штрихи пишутся уже по подсохшему листу.

Техника рисования способом «тычка». При рисовании этим способом, гуашь должна быть густой, кисточка — жесткой (предпочтительнее из натуральной щетины) и, самое главное, сухой, т.е. её не нужно перед началом рисования окунать в воду. При нанесении

тычка кисточка должна находиться в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается большая «пушистая» точка.

Монотипия (один отпечаток) - это техника рисования с помощью уникального отпечатка, при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе. Отпечаток получается только один, и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно.

Кляксография.

На лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски и берут трубочку. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

Рисование свечой

Для основного рисунка используется любой водоотталкивающий материал: свеча, кусок сухого мыла, белый восковый мелок. Невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

Черно-белый граттаж.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло, мисочки для туши, палочка с заточенным концом.

Способ получения изображения: натереть свечой лист так, чтобы он весь был покрыт толстым слоем воска. Затем на него нанести тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

4.Календарно- тематическое планирование

для групп 4-5 классов

№	Содержание	Кол час	Дата 4 кл	Дата 5 класс
			Дата проведения	Дата проведения.
1	Вводное занятие “Как стать художником?”	1ч.	8.10	8.10
2	Осенний пейзаж в технике «отпечатки листьев»	2	15.10	15.10
3			22.10	22.10
4	Рисование гуашью ватными палочками методом тычка «Аленький цветочек»	3	29.10	29.10
5			05.11	05.11
6			12.11	12.11
7	Граттаж. Звездное небо	3	19.11	19.11
8			26.11	26.11

9			03.12	03.12
10	Изготовление новогодних открыток способом «монотипия»	2	10.12	10.12
11			17.12	17.12
12	Рисование «Веселый Дед Мороз»	2	24.12	24.12
13			31.12	31.12
14	Рисование свечой. «Зимняя сказка»	3	14.01	14.01
15			21.01	21.01
16			28.01	28.01
17	Рисование по мокрой бумаге «Зимний пейзаж».	3	04.02	04.02
18			11.02	11.02
19			18.02	18.02
20	«Золотая Хохлома»- самобытный промысел росписи по дереву. Знакомство с искусством Хохломы.	1	25.02	25.02
21	Изготовление поздравительной открытки «8 Марта»	1	04.03	04.03
22	Узор «Травка». Рисование простейших элементов травного орнамента. Выполнение упражнения на повтор главных отличительных элементов узора «Травка».	1	11.03	11.03
23	«Подарок для Мишутки». Самостоятельное составление эскиза и роспись ложки элементами травного орнамента, используя два цвета — черный и красный.	1	18.03	18.03
24	Травный орнамент. Упражнение в рисовании сложного травного орнамента с использованием всех ранее изученных элементов.	1	25.03	25.03
25	Роспись чашки. Роспись чашки травным орнаментом, самостоятельно наводя ведущий стебель и используя ранее изученные элементы травного орнамента.	1	01.04	01.04
26	Узор «Листочки». Упражнение в рисовании хохломского узора «Листочки» с использованием зеленого и желтого цветов.	1	08.04	08.04
27	Роспись салфетницы. Создание собственной композиции, применяя хохломскую палитру красок: красный, зеленый, черный и желтый цвета.	1	15.04	15.04
28	Узор «Ягодки». Упражнение в рисовании узора кистью и печаткой-тычком.	1	22.04	22.04
29	Роспись «Уточки-солонки». Роспись изделия кистью и печаткой-тычком, используя	1	29.04	29.04

	«разживку» и другие приемы росписи.			
30	Орнамент с «Ягодками» и «Листочками». Упражнение в рисовании хохломского орнамента с использованием ранее изученных элементов, дорисовывая орнаментальную полосу по образцу.	1	06.05	06.05
31	Вазочка для цветов. Самостоятельное составление эскиза и роспись вазочки, обращая внимание на соответствие узора и формы предмета.	1	13.05	13.05
32	«Золотые травы России». Коллективная итоговая работа «Хохломской букет».	1	20.05	20.05
33	Рисование на тему: «Летнее настроение»	1	27.05	27.05
	Итого: 33 занятия			

для групп 6, 7, 8 класса

№	Содержание	Ко л ча с	Дата		
			6кл	7кл	8кл
1	Беседа. Линейная и воздушная перспектива.	1	7.10	6.10	5.10
2-3	Рисование улицы, просёлочной дороги.	2	14.10 21.10	13.10 20.10	12.10 19.10
4-5	Рисование по – мокрому. Осенний пейзаж	2	28.10 11.11	27.10 10.11	26.10 09.11
6-7	Рисование карандашом «Белочка»	2	18.11 25.11	17.11 24.11	16.11 23.11
8-9	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	2	02.12 09.12	01.12 08.12	30.11 07.12
10-11	Рисование на тему: Новый год	2	16.12 23.12	15.12 22.12	14.12 21.12
12-13	Рисование «по-мокрому» «Северное сияние»	2	30.12 13.01	29.12 12.01	28.12 11.01
14-15	Рисование акварелью «по-мокрому» «Морозное утро»	2	20.01 27.01	19.01 26.01	18.01 25.01
16	Элементы хохломской росписи	1	03.02	02.02	01.02
17-18	Роспись посуды хохломской росписью.	2	10.02 17.02	09.02 16.02	08.02 15.02
19-20	Рисование акварелью «Тюльпаны»	2	24.02 03.03	02.03 09.03	22.02 01.03

21	Рисование акварелью «Тигренок»	2	10.03	16.03	15.03
22			17.03	23.03	22.03
23	Срисовывание фигуры человека	1	24.03	30.03	29.03
24-	Рисование портрета	2	31.03	06.04	05.04
25			07.04	13.04	12.04
26-	Рисование цветными карандашами натюрморта «Фрукты»	2	14.04	20.04	19.04
27			21.04	27.04	26.04
28	Рисование способом по - мокрому «Подводный мир»	2	28.04 05.05	04.05 11.05	03.05 10.05
29	Рисование акварелью «Ромашковое поле»	1	12.05	18.05	17.05
30	Оформление коллективных и индивидуальных выставок.	1	19.05	25.05	24.05
	Итого занятий:		31	31	31

Список литературы:

Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2007 г.

Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.

Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2007 г.

Ресурсы сети Интернет.

Фатеева А.А. Рисую без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.